SIMBIOSIS

ZINE/1

ORÍGENES THRASH-PUNK ANTOFAGASTA

ENTREVISTAS/BOOM BOOM KID

BBS PARANOICOS LOS CAÍDOS

ARRASTRADXS BAJO UN CIELO

ANTOFAGASTA – MEJILLONES
NOVIEMBRE DE 2023

Simbiosis Zine tiene por objetivo sacar a la luz una serie de entrevistas inéditas realizadas entre 2010 y 2012, que originalmente serían publicadas en un periódico, una revista y un fanzine de la zona de Antofagasta y Mejillones, y que por diversos motivos no tuvieron circulación física u online.

Acompaña a las entrevistas un reportaje escrito en 2010 por Christian Castro Bekios sobre los orígenes del thrash y el punk en Antofagasta, que fue difundido en una revista impresa.

Las bandas, artistas y colectivos incluidos en esta publicación tienen en común provenir del underground y mantener o haber mantenido una actividad a punta de iniciativa, perseverancia y motivación, que nos pareció interesante dar a conocer.

Agradecemos la colaboración desinteresada de Christian Castro Bekios al facilitarnos su artículo, fotografías de inmenso valor patrimonial y dos entrevistas. Por otra parte, agradecemos a cada persona entrevistada por su buena disposición.



ORÍGENES DEL THRASH Y EL PUNK EN ANTOFAGASTA.

POR CHRISTIAN CASTRO

Crujen las desaseadas y deterioradas calles de la ciudad: Fotocopia el fanzine, intercambia cassettes, crea espacios donde no existe nada más que una infernal rutina y mentalidad plana.

"Un Saludo para nuestro norteño amigo Alfonso de Premonition' zine. Suerte en todos tus proyectos y recuerda que el cambio lo hacemos todos juntos! Piensa y actúa! Sé tú mismo! Carlos y Los KK, Stgo 30-09-89"

Así era de común la práctica de "cartearse", intercambiar información, establecer lazos dentro de todo ese Movimiento Underground Chileno que surge en los 80s y en particular, en el mundo Thrash y Punk. Aproximadamente son 25 años de tiempo transcurrido en el cual estas manifestaciones socioculturales comenzaron a emerger en Antofagasta. Recordemos que el país experimenta cambios bruscos, inestabilidad económica, ajustes radicales al modelo de organización estatal, tiempos de represión y censura institucional hacia cualquier manifestación extraña al régimen dictatorial.

Seguidores del rock, siempre han existido en la ciudad; pero antes del 87, para muchos era difícil acceder a ese tipo de manifestaciones más radicales. Caso aparte era la boutique Burbujas (Caracol), pues allí se solía hallar algunas referencias a estas tendencias, en parte por su vínculo con el mítico Rock Shop de Santiago.

UNA ESCENA QUE NACE

La gente del Thrash aparece por el año 85 (probablemente), poca, sin conocerse entre sí y circunscrita a un círculo cerrado de cercanos. Una fecha clave es fines del 86 y el 87, pues allí empieza el germen de lo que será una escena underground como tal y que estará compuesta en sus primeros años por adolescentes y jóvenes de colegios, liceos, institutos y estudiantes universitarios que vienen de otras ciudades y otros que trabajan. Aquel contexto inicial se caracteriza por una búsqueda de información y de conocer gente "que esté en la misma", originándose desde allí una vasta comunicación e intercambio de material con escenas de otras partes del país y del extranjero, por ejemplo, a fines del 87, algunos viajan a la capital y asisten los sábados al Paseo Las Palmas, una zona de "peregrinación" de los thrashers en esos años, paralelamente se conoce gente de Calama, Chuquicamata, Tocopilla, Iquique y Arica. Pero es en el verano del 88 cuando hay un mayor crecimiento de la escena que involucra mayoritariamente gente thrash, hardcore y punk (aparte hay personas que participan del postpunk). De esta forma, se va gestando un circuito de intercambios y lugares para reunirse.

En primer lugar, se les ve en la planta baja del Caracol y en el Paseo Prat, situación que en una oportunidad hace preguntar a uno de los transeúntes si se trataba de un equipo de fútbol por el hecho de andar con poleras negras; del mismo modo, son entrevistados en un programa de Radio Antofagasta; posteriormente, se reúnen en la explanada del Teatro Municipal. El primer fanzine es Deadly Regurgitation, efectuado por Necro y Dextro, luego en el 87 aparece Dark Thrash y se crean muchos fanzines, algunos se materializan y otros no, entre ellos: Death Caos, Blessed Slaughter, Skull Crusher (Tocopilla), Morbid Visions, Toxoplasma (primer fanzine Punk). Del mismo modo, las primeras bandas que emergen entre fines del 88 y 89 son: Asphyxiated, Anti-fashion, Regurgitation Deceased, Dr., Utrículo, Squad Protestant, también están Plagio de Calama (87-89), Chután (Chootan, ATS) de Tocopilla; hacia el 90, dentro del thrash se encuentran: Azathoth, Cadaveric, Holy Atrocity, Eviction, Bloodless, Aggressive, Thalarion, Headless, Dark Side, S.D.N, Doom (Tocopilla); en el punk y hardcore: NN, NNR, La Verdad, Comisión Civil, OS7, Kristian al Lote; dentro del postpunk: Hot & Dark; Climax, Vaticano 3, Sueños del Rey.

PRIMERAS TOCATAS

En el contexto de unas fiestas thrash, surge la idea de hacer un recital, éste se concreta en junio del 89 en un garaje de calle Díaz Gana, llegando a Manuel Rodríguez, y a los pocos meses, el día 19 de agosto, se celebra el memorable segundo concierto en el Gimnasio 21 de Mayo, ocasión en que viene a tocar una banda de Calama. Y en aquella vorágine, una de las bandas thrash antofagastinas toca en Tocopilla en uno de los primeros conciertos de esa escena.

EL FIN DE LOS ORÍGENES
Y EL INICIO DE LO QUE CONTINÚA

En esa primera mitad de los 90s, se organiza una Bienal Underground, también se hace la primera Fiesta Alternativa en una discoteca que funcionaba en la parte baja de la Torre Pérez Zujovic. En Radio Sol FM (92- 93) aparecen unos micro segmentos musicales, uno de ellos fue Por lo Bajo y otro más que le siguió. Pero también en esta nueva década, comienzan a darse situaciones más complejas, de manera general, al interior de este circuito undergound, la escena punk y thrash emprenden sus propios caminos. Los años que vienen son de gestación de un nuevo escenario, de masificación, mercantilización y de recambio generacional como asimismo de una mayor institucionalización y profesionalización, esto último, esfuerzo en que se involucra la tienda Black Shop, entre otros. Algunas cosas que prevalecen de esos orígenes (aquí bosquejados y no como historia oficial): una gran experiencia para sus protagonistas, la apertura de espacios y actividades para tendencias innovadoras que hoy existen en la ciudad, generar focos de pensamiento crítico, aprender a asociarse y organizarse; prácticas relevantes no aportadas ni visibilizadas por las instituciones tradicionales.

---

*Reportaje escrito por Christian Castro Bekios y publicado en la revista **Perro Vago** nº10 de septiembre de 2010.*

La versión extendida se encuentra en:

https://www.aldealocal.cl/2011/03/31/origenes-del-thrash-y-el-punk-en-antofagasta/

Archivo de imágenes: JC Villarroel, A. Palacios, L. Peña, L. Filoza, y Christian C.B.




DRI

N.N.R.- TOCATA CALLE BAQUEDANO (1991) / FOTO: CH.CASTROBEKIOS

ANTOFAGASTA, CHILE. - 1988



RECITAL

PUNK

CLIMAX

NNR

LA VERDAD

Y OTROS

JUEVES 02

21:00 HRS.

$ 100

PUB STUDIO

2

NUMERO

«TOXOPLASMA»

INFORMATIVO

1989 ch.cl
AQUI
POSSESSED


pu





1988 // CR.CASTROBEKIOS

TERCER MUNDO

Este colectivo ha sabido traspasar las barreras de la forma y las fronteras colaborando en ediciones de distinto índole. Fanzines, libros, parches, cd's, vinilos; todo medio es válido para expandir los principios de la autogestión, y el apoyo mutuo. Sin importar el estilo o lugar de procedencia de los involucrados.

Antes que todo preséntate ante los lectores del zine
TM: ..... Hola mi nombre es y pertenezco al colectivo Tercer Mundo.

Con respecto a Tercer Mundo ¿Cómo se gestó la idea? ¿Cómo se materializó?
TM: La idea empezó en el año 2004, cuando vivía en María Elena, en ese entonces, recuerdo que había una persona que distribuí material libertario y/o a fin, pero nada más que eso en Antofagasta. Después de llegar a Antofagasta me di cuenta de que esa feria ya no existía y había un gran vacío así que con otras personas decidimos armar la feria, estas personas afortunadamente ya no existen en la movida, y lo digo así, porque es penca trabajar con weones poco comprometidos con las ideas.

¿Qué es lo más difícil de realizar al tener una distri?
TM: Lo más difícil es llegar a la gente que participa del movimiento, de hecho, gran parte de las cosas que se venden se van para otras regiones, hay gente dentro del movimiento que no tiene idea de que es un fanzine o como se gesta la edición de un cd o de un vinilo, es preocupante este tema. Para realizar una distri se necesita de tiempo, organización y compromiso, y que esto tenga un ideal de por medio, da lo mismo si eres un punk o un hardcore o la wea que seas, esto debe tener un fin y el de tercer mundo es el cambio social.

¿En qué proyecto o edición ha participado tercer mundo?
TM: Ha participado en muchos, hasta la fecha llevamos más de 30 proyectos en vinilo, cd o en texto, de las bandas se puede contar Punkora, Altercado, Hermanos de la Mente Furiosa, Vestiges, Pirómanos del Ritmo, Renuncio a Esto, etc. Hemos realizado fanzines, editados textos y participado en la edición de un libro de grafica punk que ya se agotó hace mucho.

¿Alguna anécdota digna de recordar de la distri?
TM: Jodernos de hambre, de frio, que los pacos nos webeen, que personas sospechosas nos vayan a molestar.

¿Qué relación tienen con otras distris?
TM: Nos llevamos muy bien con otras distris, en especial con las de Chile, también tenemos nexos en varios países tanto de Sudamérica como de Europa, todo depende para que sea la relación, siempre ha sido buena en lo que respecta a distribución.

Escena antofagastina ¿Algo que cambiar y/o mejorar?
TM: La escena antofagastina ha cambiado mucho, antes los ideales libertarios estaban muy conectados con el punk, hubo un cambio repentino y el nexo a mi parecer volvió con el vegetarianismo y lo que trajo consigo el hardcore, el crust y todos esos ritmos más rápidos, el movimiento libertario es más diverso que años anteriores, aunque sigo relacionado con el punk prefiero no etiquetarme. Otra cosa que destacar, es que hay menos jugosos en las tokatas, si bien hay gente que sigo viendo de años anteriores, la actitud es otra. No sé si cambiar o mejorar, pues todo está sujeto a cambio dentro de los grupos de gente que llegan, la idea es que esa gente al entrar al movimiento vea buenos ejemplos dentro de este y que este movimiento se "mueva"; o pasará a ser una tribu urbana.


COMPRO ORO
RHEIN
JM Libr
PILOT



BBS PARANOICOS

POR CHRISTIAN CASTRO B. Y PIERO SANTORO.

06-08-10 / HOTEL CIUDAD DE ÁVILA, ANTOFAGASTA.

Entrevista a BBS Paranoicos para La Alternativa, previo a sus conciertos en las ciudades de Antofagasta y Calama.

La Alternativa fue un periódico de Antofagasta existente entre 2006 y 2011 con ediciones físicas y virtuales. Con un claro enfoque crítico y cubriendo lo que otros medio regionales no.

El pasado viernes 6 de agosto, ad-portas o como se estila decir hoy, "en la previa" al concierto de los legendarios BBS Paranoicos en la ciudad de Antofagasta (junto a las bandas invitadas, Almas En venta y RonalRiff), La Alternativa efectuó una entrevista a los BBS en pleno, antes que llegase la van que lo trasladaría al lugar del concierto. Las siguientes, son algunas de las respuestas, que amablemente nos respondieron.

Teniendo presente su gira, "El Regreso" (2007), podrían compartir algunas impresiones de ella (luego de los años transcurridos) y en particular de su presentación en la ciudad de Antofagasta. Y en función de los anterior, qué expectativas tienen para la tocata de hoy y su primera visita a la ciudad de Calama?

Carlos: En primer lugar, fue algo que nunca habíamos hecho, el plantearse desde la autogestión una gira nacional, poder ir con nuestra banda desde Arica a Puerto Montt; gestionando conciertos en la mayor cantidad de ciudades posibles y en la menor cantidad de tiempo. Para eso invertimos un monto de recursos como banda: tener una camioneta propia, merchandise para la ocasión y armar un concierto bien representativo de varias épocas de BBS, pues en el caso de nosotros hay una historia potente que hay que confi-



gurar de alguna manera, eso desde el punto de vista formal.

Desde el punto de vista de la experiencia, fue una actividad que desde un comienzo pensamos sería muy difícil, no sólo por el montón de aventuras que tienes que vivir en conjunto, si no también porque siempre hay cosas que no salen bien, cuestiones necesarias de sobrellevar y que a la par te van templando.

Nosotros no habíamos tocado (hasta ese momento) en Antofagasta, lo primero que nos sorprendió fue la gente que espero mucho rato afuera del concierto y sin irse, pues el concierto tenía unas horas de retraso.

Harto cariño y emoción, se nota que tenían ganas de vernos y nosotros de tocar acá.

Omar: Expectativas del concierto en Antofagasta, ¡espero que la gente lo pase bien, que se divierta en buena, que no ocurran peleas; si le gusta ¡que vacilen! De la tocata en Calama, ¡posee un sabor especial el hecho de llegar a tocar a una ciudad por primera vez!

¿Poseen información sobre la escena Antofagastina y de Calama, tanto de hoy como del tiempo de los inicios de los BBS Paranoicos?, ¿recuerdan fanzines, bandas?

Pedro: Recuerdo de la ciudad de Antofagasta (en los inicios de los BBS), la segunda entrevista que respondí para un fanzine, el nombre del fanzine era Toxoplasma. En bandas, Almas En Venta.

Carlos: Recuerdo que en los 80's había una escena Metalera fuerte acá, con hartas bandas y de gente que participaban del cuento, hacían fanzines, también habían punks.

Yo sabía, no tanto por los BBS, si no por otras experiencias, recuerdo mucha gente interesada en saber que pasaba con esta música.

Muchas bandas de acá no conocemos. De Calama, no tenemos mayores antecedentes, es una incógnita abierta, una expectativa mayor frente a ello

Para las personas y el público en general, que desconoce el proceso y trabajo que existe tras una gira (en particular de bandas más independientes) y en el caso de sus conciertos en la II región, pueden compartir -grosso modo- cómo se gesta su organización y realización.

Carlos: Es complicado por la distancia, tu no sabes con quien estas tratando. Por ahí hay que relevar un tema de confianza en las personas, que no siempre es bien administrado, pues no sabes quien tienes en frente; no sabes si te van a cumplir, entonces ahí hay una apuesta que hacemos por alguien, no sólo una apuesta que dice: "sí, yo le creo a él, vamos no más y todo bien", es una jugada en la que estás poniendo de ti un montón de cosas, las cuales pueden repercutir, si salen mal. Pero sin apostamos al "rockanroll" (como se dice) y buscamos dentro de eso, gente que nos parezca seria y capaz de enfrentar un proyecto serio, no sólo desde el "rockanroll", sino que, desde el punto de vista económico, lo cual significa que exista una buena administración y transparencia.

Muchas veces hemos usado estrategias distintas... cómo organizar nosotros los conciertos en regiones, por ejemplo: fuimos a Arica e Iquique de esa forma. En este caso, contactamos a la gente, pero la responsabilidad es de nosotros; sacamos ese peso, de que ellos deben cubrir los gastos, pues la inversión la asumimos nosotros; también significa probar como resultaba y tener una mejora en los réditos económico (desde una gestión que nosotros sabíamos como hacerla). Aquello resulto bien, pero con algunos matices.

Lo bueno de todo ello, fue la relación con la gente, los productores, como no tienen esa "soga al cuello", se alinean mucho más con el trabajo y la visión que el grupo esta planteando.

Juan: Efectivamente, cuando nosotros organizamos las tocatas en región y en Santiago, nos distribuimos el trabajo, Carlos hace algunos contactos, otro ve el tema de hacer los afiches, otra persona se preocupa de preparar una pequeña feria de mercadería para vender en los conciertos y así vamos dividiendo el trabajo.

Como dice Carlos, el contacto que uno tiene en la región es importante, en ese sentido, tratamos de buscar a alguien que haya hecho un evento antes o personas que participaron en tocatas anteriores de los BBS. Es decir, gente que hemos conocido y nos ha dado una buena impresión.

Carlos: Lo rescatable, es esa gente con la que hemos trabajado de esa forma, pues ellas quedan comprometidas y sabemos que podemos contar para la próxima vez que vayamos a "x" ciudad.

En sus palabras, ¿qué elementos recurrentes, identifican en el proceso creativo de sus canciones (letra y música), desde su disco "Capital", en adelante (2004) y en comparación a la primera etapa de los BBS?

Omar: La "Cebolla", el "Cebollismo". A nosotros nos gusta la cebolla, como ahora se entiende. Eso es lo que ha cambiado desde el disco "Capital" hasta ahora, las letras son medias lloronas, tipo bolero, esas cuestiones son recurrentes. No es política de manera directa.

Oso: La parte existencial (de las letras de BBS de hoy y antes), la pongo con igual importancia que lo social, muchas visiones opinan que no debe ser así, ellas dicen: "bueno, lo social, lo político, es lo importante en este tipo de música". Para ellos, lo vivencial- existencialista es lo secundario, si pones el énfasis en eso eres un "mamón" y no eres "comprometido". Desde mi punto de vista, por decir... no sé... desde una mirada humanista, es existencialista, donde yo me coloco

como persona primero, es lo más importante, pues es lo que a mi me pasa y siento. Soy un ente social que se relaciona con el resto, pero debo estar vivo y bien para poder reflexionar.

En los inicios de los BBS teníamos una visión un poco más oscura y ahora una mirada más de confianza, de autoconfianza, en el sentido de salir adelante y tratar de ser fuerte para concretar mis proyectos y vivir mi vida de la mejor manera. Ya no es tanto: "estoy mal", si no: "¡qué lata que estoy mal, salgamos para arriba!".

Juan: En los primeros discos también había algo de pudor de expresar todas estas temáticas, más sentimentales e internas. De repente y sin pensar, empezamos a tirar líricas as y, nos empezaron a pasar cosas e iniciamos ese camino "cebolla" que dice Omar. Pero siempre en nuestras composiciones actuales, hay algo de los primeros discos.

¿Qué valor le otorgan ustedes a la independencia creativa de los artistas y músicos en función de mantener el control de sus propias creaciones?

Pedro: No creemos mucho en esos mensajes medio mesiánicos, lo que si creemos es en la capacidad de cada cual de seguir un camino propio y que uno pueda trazar, lo cual exige mucha más responsabilidad y gente comprometida.

Carlos: Considero que eso es importante, pues no creemos en visiones tan ortodoxas, de cómo hay que hacer las cosas. Creo que si en algo hemos aportado – como banda – es precisamente la idea de que puede haber espacios más abiertos, más libres y no tan restringidos, donde la visión de cada uno pueda ser el hilo conductor de ese proyecto. Para nosotros ha sido así.

Pedro: Eso puede ir a lo que es crear una huella, pues la gente se da cuenta que existe un trabajo serio, que tiene que ver con lo que estamos diciendo: ¡Si somos capaces, ustedes también son capaces de hacerlo!

Carlos: ¡Entre más libre de dogma, mejor! Esta escena (hardcore y punk en general) tiende a dejarse llevar por reglas, ¡de cómo has de hacer las cosas, de cómo hay que verse y vestirse, cómo hay que pensar. Por eso no nos gusta que nos digan, "ustedes deber ser así, tocar de tal forma".

Por otro lado, es parte de lo que nosotros hemos hecho, por lo tanto, es parte integral de tu vida, en el sentido de que lo pensaste y sentiste.







Ustedes como BBS Paranoicos, desde sus inicios han sido partícipes de varias escenas y contextos del punk/ Hardcore, podrían señalarnos, brevemente, algunos hitos importantes que destaquen de esos espacios.

Pedro: Creo es importante destacar el surgimiento de una especie de idea que desarrolla una suerte de empoderamiento en las bandas que conforman la escena, en la idea de que ellas son capaces de plantearse desde una alternativa propia de no depender de factores externos para lograr sus objetivos, ya sea para montar conciertos, sacar discos o gestar un cambio radical de visión.

En los 90s' (sus inicios), todo el mundo se quejaba de que "estaba todo mal" y de que "somos incapaces de hacer nada", ya en el 95' hay un cambio generacional, con ideas que vienen del Hardcore Punk, una conciencia fuerte del "hazlo tu mismo", el surgimiento de una gran red de fanzines, el desarrollo -como tu decías- de un hardcore más positivo; con una actitud más distinta que esa actitud media quejumbrosa que tenía el punk antiguo, que era solamente: borrarse, destruir y pasarla…. ¡al contrario!, esta gente empezó a construir.

A fines de los 90's (segunda mitad de los años 90's), se transforma en una acción más política, surgen nuevas ideas: vegetarianismo, primeros colectivos feministas y otras cuestiones no necesariamente que son parte de la escena punk.

Ahora como BBS Paranoicos, desde el año 2000, tomamos una actitud de seguir nuestro propio camino, no participar tanto de una escena. Preferimos seguir una línea propia, que viene de esa confianza de saber que podemos hacer cosas y de estar construyendo otro tipo de propuestas. Ya la música no fue tan parecida al punk ni tan ortodoxamente hardcore y se fue notando. Nosotros conseguimos ampliar nuestro espectro, tanto en la forma de ver las cosas como de hacer música. Considero que todavía estamos en eso avanzando y en ese camino; ahora, hacía dónde vamos, tampoco lo tenemos claro.

Para los BBS, desde el 95' en adelante tuvimos un periodo de cambios grande, por ejemplo, con los baterista, entre otras cosas. Ahora desde el año pasado, tenemos a uno de nuestros antiguos bateristas, retomando así el concepto que nosotros tenemos como una entidad, igual poderosa.

Para los BBS o sus miembros, independiente del estilo musical, ¿se consideran en la actualidad, punk, de ser así, cuál es su idea sobre éste?

Juan: A lo mejor muchos lo definen o como que hay una definición clásica del punk; pero en lo personal, el punk, no tiene definición. Yo creo que cada uno es punk según lo que cree, para lograr sus objetivos que se va trazando (en este caso musicales), uno va contra viento y marea para lograrlos. Considero que ser punk es lo mismo, es ser fuerte de mente y tener las ganas de salir adelante con lo que uno realmente quiere, sin importar lo que diga el gobierno y nadie. En ese sentido, no creo en el punk: "no al sistema capitalista, no al sistema que explota", porque finalmente estamos todos insertos en el sistema y sería una farsa.

Pedro: Esas visiones del punk, el clásico "no future" y la otra con una actitud más positiva… en el sentido de poder hacer cosas en la que tu creas dentro de tus espacios y tus propias reglas. Es una conciencia que se va desarrollando con el tiempo.

Carlos: Es una herramienta para desarrollar y cultivar un espíritu más crítico.

Si tuvieran que enviar un mensaje, el cuál impacte y decida una situación determinada, qué canción (letra y música) de los BBS – como mensaje – seleccionarían para los siguientes casos:

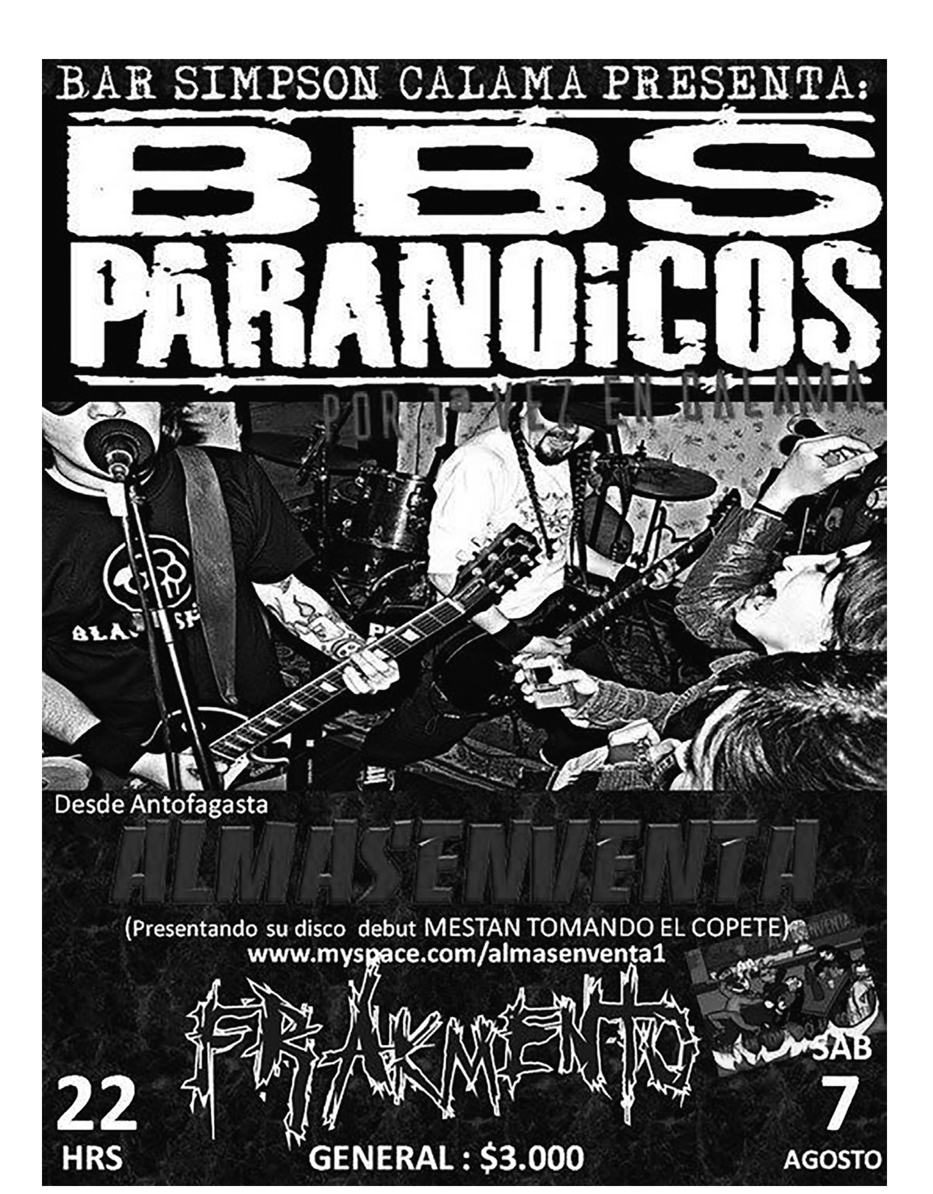
a.- Una persona que la esta pasando muy mal y se encuentra al borde del abismo.

BBS: Crucial.

b.- A las injusticias que prevalecen en los actuales sistemas sociales y económicos que rigen a la sociedad en manos de personas en instituciones.

BBS: Mentira.


BBS
BBS PARANOICOS
BANDA INVITADA
RONALRIFF
ALMASENVENTA
VIERNES
6
AGOSTO
THE OTHER PLACE
22:00 hRS. / PRIMERAS 100 $ 5.000 ENTRADA GENERAL $ 7000
VENTA ENTRADAS: WARNER CREW CONDELL # 2842
EQUINOXIO BAQUEDANO # 651


BAR SIMPSON CALAMA PRESENTA:
BBS PARANOICOS
POR 1a VEZ EN CALAMA
Desde Antofagasta
ALMASENVENTA
(Presentando su disco debut MESTAN TOMANDO EL COPETE)
www.myspace.com/almasenventa1
FRAKMENTO
22
HRS
GENERAL : $3.000
SAB
7
AGOSTO

Remontándose a los orígenes de los BBS (con todas sus dificultades, aciertos y desaciertos) y su recorrido de cerca de 20 años de trayectoria, ¿qué logros identifican como banda y como personas hoy en día?

Omar: Me da mucha satisfacción viajar, poder ir mostrando la música en otras partes, el ser capaz de hacer esto.

Juan: La satisfacción frente a esa gente que en los inicios nos criticaba, nos tiraba piedras, pollos (nos escupía) o lo que fuera e incluso nos sacaba del escenario (en las primeras tocatas). Hoy en día hay gente que les gusta BBS, se siente identificado con esto, con lo que hemos hecho en nuestra trayectoria.

Pedro: Yo rescato fundamentalmente, el orgullo que siento y todos sentimos, cuando miramos atrás, en tiempos en que todo el mundo nos decía: "no van a ser capaces de hacer nada, están puro dando la hora", ahora yo le diría que teníamos la razón en continuar. La otra cosa que relevo es el cariño de la gente, cariño que recibimos en todas partes donde vamos: pues la gente va, se grita todo, canta todo, llora todo, se vacila todo y es algo que nosotros iniciamos.

Carlos: Es el hilo conductor y la banda sonora de mi vida.



GLOSARIO DE TÉRMINOS EMPLEADOS DENTRO DE LA ENTREVISTA

BBS: Abreviación de BBS Paranoicos.

Rockanroll: Termino derivado de “Rock & Roll”, que se transformó en una expresión festiva que da cuenta de los aspectos lúdicos que se dan al participar dentro de manifestaciones musicales y sus circuitos, también su acepción dentro de este contexto se asemeja a la expresión “por amor al arte”. Este término se ha extendido hacia otros significados, dependiendo del circuito y situación.

Cebolla: Vocablo empleado de manera habitual para referirse en primera instancia, a expresiones musicales relacionadas con temáticas sentimentales que rondan en el lamento y hacen referencia a un estilo musical discriminado por su raigambre popular (por considerarse alejado de lo que identifica como música culta o no “recargadas”), por ejemplo, el caso del Bolero o también de producciones televisivas como algunas Telenovelas. Con el tiempo, el término se expandió hacia otros contextos socioculturales, convirtiéndose en un giro, referencia y calificación de manifestaciones, cuyo tenor circunda, el sentimentalismo, la pena, el desamor, el dolor, lo “lloroso”, emocional, etc.

Escena: Termino usado dentro del movimiento underground o subterráneo (que comprende variadas expresiones sociales, culturales, políticas, artísticas, a través de tiempo y en diferentes lugares) para referirse al surgimiento y existencia de un circuito, expresivo, estilístico, sociocultural específico. Los límites de las escenas no son fáciles de establecer, por ejemplo: se puede hablar de una escena punk chilena general que agrupa a todos quienes viven dentro de Chile, pero a su vez dentro de ella hay escenas en regiones y al interior de las regiones existen escenas de barrios; a su vez, las distintas tendencias que habitan en el punk y hardcore forman sus propias escenas vinculándose con sus pares de otros países o de otras ciudades del país. Las fronteras de las escenas, depende de la red e intereses particulares que los grupos van gestando. El uso de este concepto no es exclusivo del mundo underground, pues también es usado por otros referentes.

Fanzine: Publicación y medio de comunicación efectuado, en primera instancia, de manera artesanal (fotocopias, fotomontaje, etc), el cual, desarrollado por los propios cultores de alguna manifestación social, cultural, musical, artística, política, que tiene su origen en publicaciones internacionales de carácter underground de postguerras. Lo primordial del fanzine es que el control de su creación, distribución se halla en manos de sus propios protagonistas. En la actualidad, los fanzines han sobrevivido empleando nuevas plataformas, como Internet.

Hazlo tu mismo (do It yourself): Concepto desarrollado por variadas manifestaciones y tradiciones contraculturales y subculturales internacionales de postguerras, incluyendo el concepto de autogestión sostenido por el anarquismo como posición política, filosófica, valórica y económica. Este termino da cuenta de un modo de trabajo que otorga vital importancia a los gestores y productores de determinada expresión, sociocultural, artística, en orden al control de sus productos y acciones dentro de un esquema que vehementemente releva, la autonomía, la libre determinación y el activismo de las personas y grupos en pos de resolver sus problemas y de concretar sus objetivos, sin mediar intermediarios. El punk, desde sus inicios, fue quien revitalizo, popularizó y dio mayor contenido a esta noción que incorpora tanto el desarrollo de una práctica como una ética de trabajo como de vida.

Entrevista: Christian Castro Bekios
Registro de audio: Piero Santoro Maffei



BOOM BOOM KID

POR CHRISTIAN CASTRO

Entrevista a Boom Boom Kid en el marco de su primera visita a Antofagasta en marzo de 2011.

Realizada por Christian Castro Bekios mediante correo electrónico, para Perro Vago, revista de arte e identidad cultural editada entre 2010 y 2011 en la Región de Antofagasta.

Esta entrevista es inédita, ya que la revista cesó sus actividades por esas fechas.

A modo de presentación, para quienes no conocen y desean saber de Boom Boom Kid musicalmente, ¿podrías elegir una producción en particular (considerando la música y las letras) que hable del alma de Boom Boom Kid a los interesados y señalar por qué has elegido esa?

Hola. Mi nombre es Boom Boom Kid. Yo antes era cantante de la banda Fun People.

Mi última obra "El Frisbee" (2009) y el primer disco" Okey Dokey" (2001) los elijo porque hablan aun por mí.

2.- Cuéntanos un poco ¿cómo se gesta girar (tocar) en la ciudad de Antofagasta (Chile)?, ¿conoces algo de la ciudad, tienes información sobre su escena musical y underground?

No, no mucho, me gustaría saber más. También por eso estoy yendo a tocar allí, por curiosidad y saber más de ahí. Me gustaría saber si en los 60s hubo bandas de rock, a mí me gustan Los Vidrios Quebrados, pero no son de esa región. Siempre estoy buscando música en longplay ¿sabes de algún reducto donde se puedan encontrar?

A título personal, creo que, en toda creación humana, se transmite parte de la esencia de esa persona o personas que le dieron vida, por ejemplo, recuerdo a Fun People y ahora Boom Boom Kid y percibo, por sobre todo (aparte de las temáticas tratadas) en su música y conciertos: un sentir de alegría, amistad e integración.

Que lindo que te trasmití eso mis músicos y yo. Para nosotros la música es terapia y si vos sentís eso, a nosotros nos das 5 años más de vida.

a.- Al respecto ¿qué esencia o sentires encuentras gravitan en tu música en general?

Como te dije lo nuestro es terapéutico y nos hace elevar en todo sentido.

b.- Y en particular, dentro del proceso creativo de "Frisbee", ¿qué te movió comunicar de ti, esta vez a la gente?

Que, a pesar de ser un ser humano, con todos los defectos de serlo aún tengo ganas de comunicar que el mundo puede ser mejor y aún tengo ganas de meterle la traba al lado oscuro de mí.

Considerando la continua experiencia de viajes de gira en distintos lugares del mundo, ¿qué aprendizajes has ido incorporando en el compartir con otros?, ¿podrías señalar algunos valores y búsquedas comunes que has conseguido apreciar en esas personas?

Mis amigos músicos me enseñan lo que no tengo muchas veces.

¿Cuál es tu opinión respecto a la responsabilidad social que deben tener los grupos y cantantes en función de su música y mensaje?, y ¿de qué modo la ejerces tú?

Ninguna responsabilidad se le debe exigir creo ¿por qué?

Lamentablemente el humano es tan estúpido que aquí una banda salió a decir a mostrar que para agradecer había que hacerlo con fuego y muchos se quemaron. Si bien yo siendo vegetariano tengo canciones en las cuales me explayo sobre lo bueno que es serlo, es algo bien personal porque me pinta decirlo, como mi queja ante este sistema asesino es algo personal, no para tratarte de convencer a vos. Vos tenés que ser vos, si querés escuchar mi opinión es genial gracias, pero creo que cada uno de los que escuchamos música tendríamos que filtrar la información. Las letras de las bandas de rock, lo que se dice en un noticiero todo y no tomarlas como algo a seguir o hacer o verdad ¿no? Por ejemplo, muchas veces en mis canciones hablo de un ser al cual me gustaría ser, no el

que soy. La mayoría son de autocrítica quiero dejar como te dije el lado oscuro del cual la educación formal en mi cabeza metió.

De manera retrospectiva, teniendo presente tus trabajos y participaciones en grupos anteriores más el sello Ugly Records (y Ugly las feas discos), ¿nos contarías brevemente, qué dificultades y satisfacciones ha generado en tu vida mantenerse dentro de la independencia creativa como de la producción musical?

Muy bonita, lindo todo, mucho trabajo del mejor que no es trabajo porque todo aquel que hace y vive de lo que le gusta y en este caso como a mí, sin buscar vivir de ello, al gozar no se trabaja, se es uno todo el tiempo, sin tiempos ni contratiempos ni apuros todo es goce, salvo cuando ves que cuando creces en popularidad por ejemplo y el sistema te roba aún más, entonces de vez debes en tanto mandarte algún atraco en su banco y reclamar lo que es tuyo y poner la balanza en regla ¿no? Eso es lo único y claro a veces no llega tu música a todos lados como me gustaría, pero bueno jamás fui liebre siempre fui una tortuguita...





Un mensaje, para los amigos y amigas que piensan que no pueden avanzar en sus proyectos musicales y creativos desde la independencia (considerando tu experiencia de producir material independiente y de girar en conciertos tanto dentro como fuera de tu país).

Jamás levante la bandera de nada, cuando escucho una canción no me fijo que sello la saca o algo así, una canción te atrapa y ya, eso, no le podes hacer nada, me gustaría que todas las personas del mundo hagan lo que tengan que hacer sin mirar o sentirse menos o más por ser o no independiente o como sea, sino que sean y tomen el camino que ellos realmente quieren seguir como sea, este mundo está lleno de caretas y bueno uno como músico y de hace tantos tiempos se ha topado con gente que es independiente a la hora de editar discos pero son muuuy dependientes a la hora de buscarse la vida, para mí la vida es una y no lo pudo separar , llevo un estilo de vida libre de todo tipo de contratos casi ¿sabes? y sea para vivir o para lo que sea, y para mantenerme así , he tenido que comer comida de basura y vivir en casas ocupadas para mantener mi estado de libertad, hoy por hoy no tengo que hacer eso, se lo dejo para gente que tiene aún más necesidad que yo, aunque me conozco muchos trucos en la calle porque vengo de ella. Hoy por hoy pienso esto y si el día de mañana me caigo del skate y del golpe pienso totalmente diferente ¿por qué no? todo el mundo tiene derecho a pensar y a hacer lo que le plazca y con el que le plazca, lo que, si siempre defenderé mi ser yo, mi tiempo y mi libertad de hacer o deshacer el tiempo no es transable, a menos que pueda seguir siendo yo el arquitecto de mi vida y no un esclavo más ya sea trabajando para un sello de discos o para una panificadora de pan, es lo mismo. ¿Tu vida en pos de algo para algo que te lleva a un ser más esclavo?, lejos de eso estoy yo hoy.

Sería muy bueno si pudieras hacer tu propia pregunta de carácter abierta, tanto a la gente que sigue a Boom Boom Kid como a las que no, un tipo de pregunta que apunte al corazón de las personas, esas preguntas que no suelen hacerse a diario (por diversas razones).

¿Hace cuanto que no te tomas un descanso?

¿Hace cuanto que usted no es usted?

Muchas gracias ¡!



ARRASTRADXS BAJO UN CIELO

¿Cómo y cuándo nace la banda? ¿Cuál fue el motivante?

La banda parte en el 2008, en un primer lugar solo se llamaba Arrastradxs, y éramos un grupo de amigos que nos juntábamos a tocar crust, algunos covers y un par de temas propios, era más que nada como un hobbie, no algo tan serio. En ese tiempo éramos Daniela y Conejo en voces, Nacho en guitarra, Vale en bajo y Monkey en batería. Con esta formación grabamos un Demo de 4 temas que aparecen en un Split en 7"; junto a Ciudad del Kaos. En el 2011, tomamos el proyecto con mucha más seriedad, cambiamos integrantes y nos fuimos de gira por Perú, debido a varios temas personales de Nacho y Monkey, dejan la banda, y entran unos viejos amigos, DaniNoise de Crujido en la guitarra, Pipelillo de Restos de Vida paso a guitarra, DaniGordo de Gordo Bastardo al Bajo y Pacheco de Batacazzo en batería (formación actual) tratamos de madurar un poco el sonido de la banda y tornamos un crust un poco más oscuro con letras más críticas a nuestra existencia.

¿Qué bandas han influenciado a Arrastrados Bajo un Cielo?

Principalmente estamos influenciado por lo que hace Shades of Grey, His Hero is Gone, Ekkaia, Ictus, Schifosi, Massmord, Doom, entre otros.

¿Cuál es la formación de la banda?

Actualmente formamos con Daniela y Conejo en Voces, DaniGordo en Bajo, DaniNoise y Pipelillo en Guitarra y Alvaro Pacheco en Batería.

Nos enteramos de que están próximos a editar un LP ¿Pueden contarnos más al respecto (cómo va, sellos involucrados)?

Estamos trabajando nuestro Lp de 7 temas que se grabó en Estudios Cfa por Alejandro



Stephens (Masapunk) y Sr.Medina (Gracias por todo), el arte lo trabajó Simon (Medellín, Colombia), Nicolapso, Pedro Cdk, y hay varios sellos involucrados de Bielorrusia Rusia, Inglaterra, USA, Perú, Brasil, Alemania, Chile, Argentina, Venezuela, actualmente estamos por sacarlo antes de nuestra Gira por Sudamérica Costa Oeste (Perú, Ecuador, Colombia) en Septiembre.

Uds. se caracterizan por ser una banda que pese a la distancia de sus integrantes se mantienen activos e incluso de gira en varias oportunidades ¿Cómo han logrado todo esto?

El tema de la distancia nunca ha sido una problemática para nosotrxs, tenemos integrantes que viven en Copiapó, Coquimbo y Valparaíso, incluso este año hemos ensayado 3 veces, esto es posible por la experiencia y comunicación de los integrantes de la banda, ya que todos tenemos proyectos paralelos, por lo mismo avanzamos por medio de maquetas las ideas de temas, le agregamos las letras, y lo ensayamos cuando tocamos.

¿Con qué bandas han compartido escenario?

Hemos compartido con varias bandas amigas como Sin Orden, Sistemas de Aniquilación, Rogue State, Desidia, Zaherir, Infiel, Horror Humano, Ciudad de Kaos, Kaos Endémico, Dios Hastío, Toke de Keda, Nacidxs del Fuego, Crujido, Fazzo, Gordo Bastardo, Declinio Social, Intenta Detenerme, Los Crustáceos, Gonorreos, Violenta Zuciedad, In caso di Nausea, Morder, S.F.C., Misa Histérica, Sheticidio, Impacto, E.D.O., Matahero, Batacazzo, Reciclaje, y varias más que se nos quedan enel tintero.


AA



Por último ¿Algún dato que quieran compartir? ¿Saludos?

Bueno tenemos varios panoramas, en septiembre nos vamos de Gira por La costa Oeste de Sudamérica (Perú, Ecuador, Colombia) junto a nuestrxs hermanos de Batakazzo, cerca de 11 fechas. Por fin ha llegado el Split en con Ciudad del Kaos, después de casi más de un año, costó pero salió, en esto participaron sellos de Japón, Republica Checa, España, Francia, Eslovenia, Argentina, Venezuela, Perú y Chile y desde acá un gran abrazo a los sellos que nos esperaron, y para este mes igual pretendemos que salga nuestro Lp "Cobarde Existencia". Bueno, saludos a ustedes chiquillxs por considerarnos Up the Punk!!!

Arrastradxsbajouncielocrust.bandcamp.com



LOS CAÍDOS



"LOS CAÍDOS" JUNTO A "LOS VALIENTES"
TOUR CALIENTE CHILE, 2011.

Con canciones como "Patineta no es crimen", "Multinacional" y "Vampiros", varios demos bajo el brazo, esta banda oriunda de la tierra del tango nos entrega un skaterock del bueno… música rápida, precisa y a la vena.

Tras una solicitud de amistad en Facebook y un intercambio de palabras, accedieron a dar una entrevista para "Esqueibor" (blog creado el 2011 y cuyo nombre coincidió con el documental "Esqueibor: la historia del skate en chile del 2012)

Sin más preámbulos, dejo con ustedes a… Los Caídos

¿Cómo, cuándo y dónde se forma la banda?

La banda se formó hace como dos años un aburrido verano en Campana (a 100km de Capital Federal, Buenos Aires). Estábamos en la casa de Pabli (voz, ex-bajista), agobiados por el calor y el aburrimiento y del ocio total surgió este proyecto. Música rápida, y patinetas. En una tarde hicimos 5 temas y 3 días después fuimos 6 horas a un estudio y las registramos.

En un principio la banda no fue más allá de eso, pasaron más de 3 meses hasta que tocamos por primera vez de total casualidad en una estación de servicio (estación de gasolina) abandonada en el medio de la ruta. Luego transcurrieron otros meses más hasta que la banda pasó a ser el proyecto principal, hasta ese momento todos los miembros teníanotras bandas.

Con todas las pilas empezamos a ensayar, a componer temas nuevos y a grabar un segundo demo, y tocar en todas partes fue nuestra nueva meta.

Desde ese momento hasta ahora, tratamos de tocar lo más posible, con todo tipo de bandas, en cualquier lugar.

Ya sea visitando su sitio, Myspace o Facebook, es evidente su fuerte crítica y/o burla a la escena hardcore punk Argentina, además de autodefinirse como "la banda menos representativa" de la escena. ¿A qué se debe esta auto-segregación?

Uno puede ver el vaso medio lleno o medio vacío. Y de eso se trata, si pensás, crees que algo está mal o no es correcto, podes criticarlo, y unir fuerzas para cambiarlo. Podes tomarte a mal o para bien lo que decimos, es nuestro punto de vista, pero va desde las mejores ganas de que las cosas cambien para mayor. No señalamos a nadie, eso no nos parece bien ni nos interesa.

No sé si es auto-segregarse, no queremos pertenecer, porque sentimos que es un poco limitarse. Y queremos compartir nuestras ideas, experiencias con todos, hardcore, punk, de todo.

Nos pusimos que éramos la banda menos representativa, porque es parte lo es, no hay banda que toque nuestro "estilo" de música, si bien somos amigos y compartimos el camino con muchas bandas, no tocamos lo mismo. Y eso nos encanta, más diversidad.

Hace un tiempo atrás tuvieron unas presentaciones en Chile junto a los Valientes y bandas locales. ¿Qué les pareció la escena local? ¿Alguna diferencia con la escena hardcore punk de su país?

Nos encantó. Tocamos en Temuco, Concepción y Santiago. según mi experiencia la escena de Chile es totalmente diferente a la Argentina. Mucha más gente asiste a los conciertos y dentro de la escena hay mucha más diversidad (desde el power violence hasta el metalcore). Hay grandes bandas y muy buenos personas super activas. Tuvimos la posibilidad de conocer grandes personas y compartir escenario con excelentes bandas.

Llegamos el primer día a Temuco luego de un arduo viaje, en el cual nos perdimos en varias oportunidades y tocamos en una casa tomada. Un muy buen lugar con puras bandas que tocaban rápido. El público super cálido, bailo y se divirtió con nosotros. Los chicos de Vacumm y Richard Harrison que organizaron el show nos ayudaron con dinero, un lugar donde dormir, comida y amistad. Mas no podíamos pedir.

Sin mucho dormir salimos para Concepción, de nuevo nos perdimos. Nos encontramos con Dani de Deadboard y fuimos apurados para el concierto. Tocamos con variedad de bandas, desde el punk, pasando por el youthcrew y hardcore punk rápido. Muy lindo show, circle pits con skates, limbo y pura diversión sana. Dormimos pocas horas, debido a que estábamos muy excitados después del show en una mini-mansión deshabitada y



partimos de nuevo para Santiago

Llegamos justo a tiempo para el próximo show en Santiago, tocaron grandes bandas, Mersolt, Toque de Keda, Crustáceos y una banda con chicas de Conce (animales salvajes, algo así, ahora no recuerdo, ¡perdón!) Genial shows, grandes personas. Fuimos a dormir a lo de Walo con los chicos de Mersolt, revisamos discos, hablamos de música, nos relajamos y disfrutamos de nuestras ultimas horas en Chile.

Todo fue muy rápido, pasamos mucho tiempo en la ruta viajando con Los Valientes, disfrutando, riendo. Las personas que conocimos allí nos trataron muy bien, y nos llevamos una gran imagen de la escena chilena.

Por el contenido de sus letras, es sabido que el skate es algo fundamental en la banda. Con respecto a este tema, ¿Podrían comentarnos acerca de la escena del skate Argentina? ¿Se sienten parte de ella? ¿Están a gusto con ésta?

Yo particularmente, conocí primero al skate y este me llevo al punk, le debo todo. Si hoy soy quien soy es por el punk y el skate. Si bien nunca fui un prodigio del skate nunca deje de andar desde que tengo 11 años, golpes rapones, quebraduras, todo.

Por suerte el skate está creciendo en la Argentina, hay buen nivel, buenas marcas nacionales que apoyan a corredores locales, y marcas de afuera que se interesan en corredores autóctonos. Ojalá el skate siga creciendo y se convierta en algo grande, como en Brasil o EEUU.

Pero por el lado del Estado, le prestan poca atención al deporte. Los pocos parques públicos que hay dan lastima, están mal construidos. En Santiago fuimos al parque público O'higgins (me parece, soy muy malo para recordad nombres) y nos quedamos atónitos, un excelente parque un bowl genial, chicos corriendo de gran manera. Algo que acá, lamentablemente no existe. Hay buenos parques alejados de la ciudad y privados.

Cambiando de tema, sus demos han sido editados en formato cassette y vinilo, algo muy común en bandas que adoptan la postura “hazlo tú mismo” o Do It Yourself (D.I.Y).

¿Qué los motivó a editar todos sus demos en dichos formatos?

Primero editamos los demos en cassette porque era lo más barato y accesible. No teníamos dinero, y teníamos la urgencia de editarlo ya. Fuimos a la fábrica hicimos 50 copias, diseñamos e imprimimos nuestras caratulas las cortamos una por una. Todo nosotros.

Después con el tiempo fuimos ahorrando, y siempre tuvimos la idea de editar en vinilo y con ayuda de amigos, sellos de aquí y de afuera, averiguando si era posible y poniendo empeño, presamos un 7” en EEUU. Recompilando los dos primeros demos.

¿Para finalizar, ¿Pueden describirnos el momento que vive la banda y las proyecciones a futuro?

Por suerte estamos pasando por un gran momento. Estamos tocando mucho, casi todos los fines de semanas, con Los Valientes, una gran banda amiga. Esta semana terminamos de grabar 10 temas nuevos que queremos editar próximamente, ojalá sea en vinilo.

A mediados o mitad de año queremos ir a tocar a Brasil, con Los Valientes y romperla. Ojalá podamos hacer todo y nos encantaría volver a chile, pero en vacaciones y poder tocar más veces y en más lugares

Gracias a vos por difundir lo que pensamos y darnos este espacio.

Play fast, skate fast.









2023/SIMBIOSIS.

SIMBIOSISZINE
SIMBIOSISZINE@GMAIL.COM